

Молчащие арфы

Алекс Коренчук
17 декабря 2025 г.

Молчащие арфы на плачущих ивах

В момент Рождества, которое мы сегодня вспоминаем, произошло следующее: ночь была, пастухи сидели у костра, пасли своих овец в полудреме. И вдруг произошло пение — целый хор ангелов пел на небесах: "Слава вышних Богу, на земле мир". В ночь раздалось пение, и что-то произошло на земле. Для меня это мощное откровение: когда происходит хвала, когда мы возвеличиваем Бога, что-то начинает происходить в нашей жизни.

Я хочу говорить сегодня о служении хвалы, славословии нашего Бога, о возвеличивании и прославлении, о поклонении нашему Богу. В наших собраниях мы посвящаем первую часть, когда собираемся по воскресеньям, около 20-25 минут, и ещё в конце несколько минут. Это не просто время, чтобы попеть. Мы посвящаем этому время для одного важного действия. Я хочу объяснить, почему мы это делаем и как мы это делаем.

В Писании говорится, что Бог ищет поклонников в духе и в истине. Об этом сказал Христос. Он смотрит на людей и смотрит, кто поклоняется Ему, кто чтит Его. Мы верим в нашей церкви, я верю в своей жизни, что моя хвала — это наша истинная духовная позиция и наше оружие. Свяжите эти два понимания. Христос ищет поклонников в духе и в истине. Поклонение, наша хвала — это наша духовная позиция, это наше оружие в духовном мире.

Ты можешь сказать: "Ну, хвала, прославление — в церквях поют это время в начале собрания, но это может быть и не так важно". Но Библия говорит обратно. Я хочу привести несколько цифр, чтобы мы сравнили важность темы хвалы.

Об оправдании верой в Библии встречается 70 раз. Об освящении упоминается 72 раза. О крещении — 80 раз. О восклицании в хвале — 65 раз. О песнопениях и пении Библия поднимает 287 раз. Об игре на музыкальных инструментах Библия упоминает 317 раз. О прямой хвале, восхвалении Бога — 332 раза. О поклонении — 300 раз. О музыке в целом — 800 раз.

Мне кажется, это что-то любопытное. Бог хочет что-то сказать нам об этом служении, об этой нашей практике. Если 800 раз в Библии упоминается про поклонение, про музыку, про хвалу, согласитесь, что-то в этом есть. И наше прославление Бога — это важная часть для моей жизни, это важная часть для жизни христианина, его духовной жизни.

К сожалению, мы часто не до конца оцениваем силу хвалы, силу поклонения. Мы недооцениваем значение хвалы и не задумываемся, насколько это важно. Мы порой

относимся к прославлению Бога, к восхвалению с музыкальными инструментами, очень скованно. Один человек мне сказал прямо: "А можете вы на YouTube, когда смотрит весь мир, оставлять только проповедь?" Когда я отправляю трансляцию нашего собрания родственникам в Украину, они не хотят слушать проповедь, потому что соблазняются на нашем прославлении. Они говорят: "Слишком громко, слишком шумно, слишком красочно".

При том, что о хвале Библия говорит 332 раза, о поклонении 300, о музыке 800 раз, мы как-то эту тему обходим стороной. Мы скептически к ней относимся, с недоверием иногда. Мы опаздываем на собрание на эту часть. Мы стесняемся нашей хвалы. Я из детства верующий, и я знаю, о чём говорю. Когда я приглашал неверующих друзей в церковь, я напрягался, потому что на экране были слова: "Кровь Христа омыла меня". И ты думаешь, как человек, стоящий рядом, это все воспримет. Мы стесняемся хвалы, считаем, что слишком громко, слишком свободно, не так, как было в нашей прошлой церкви или жизни.

С любовью хочу сказать: скованность, стеснение во время предстояния перед Богом, фокусировка на Боге, опоздание на прославление — это прямой симптом непонимания хвалы. Писание говорит, что наша хвала — это наша жертва Богу. Это наша жертва Богу.

Евреям 13:15: "Итак, будем через него непрестанно приносить Богу жертву хвалы, то есть плод уст, прославляющих имя его".

Этот текст говорит нам, что в хвале обязательно задействованы уста. В жертве хвалы мы задействуем наши уста. Бог определил, что эту жертву мы совершаем, когда открываем наши уста, когда начинаем проговаривать, прославлять, когда называем имена Бога, когда возвеличиваем Его, когда в песнях восхищаемся Им.

Этот текст также говорит, что хвала — это осознанная жертва, а не просто эмоции. Я повторю: хвала — это осознанная жертва, а не эмоции. А там, где есть жертва, там происходит прорыв.

Христос показал, что когда Он принёс Себя в жертву Богу, положил Себя на алтарь, это открыло путь всем людям в небеса. Хвала что-то открывает. Когда Анна пришла перед Господом и священниками, что-то шептала, восхищалась, благодарила Бога, просила сына — даже шёпот её губ, её уста, которые говорили о Боге, принесли прорыв в её жизни, и в её жизни появился сын Самуил. Хвала открывает духовные пути в нашей жизни.

Самое лучшее и сжатое учение о хвале я встречаю в 150 псалме Давида. Давайте взглянём на этот псалом. Здесь в четырёх стихах показано, как должно проходить хвалу, где мы хвалим, почему мы хвалим, как мы хвалим и кто хвалит.

Первый стих говорит, где мы хвалим: "Хвалите Бога во святыне Его", в месте, где Бог определил собираться народу Божьему.

Второй стих говорит, почему мы славим: "Хвалите Его, потому что Он могуществен. Хвалите Его по множеству величия Его", потому что Он достоин Своего величия, Своего могущества. Когда ты веришь в это, ты хвалишь по Его могуществу, по Его величию.

Как мы хвалим? Здесь во многих церквях и семьях происходит много баталий на эту тему. Но Писание ясно и чётко говорит: "Хвалите его со звуком трубным. Хвалите его на псалтире, на гуслях. Хвалите его с тимпаном и ликами". Лики — это наши лица. Наши лица должны сиять в Божьей славе. С танцами. В Библии упоминается пять раз о танцах. Хвалите его на струнах и на органе. Хвалите его на звучных кимвалах. Хвалите его на кимвалах громогласных.

И кто хвалит? "Всё дышащее хвалит Господа". Если ты сегодня на этом месте, ты дышишь — скажи: "Аллилуйя".

Если ты дышишь сегодня, воздавай Богу славу каждый день, потому что Бог определил для нас этот смысл нашей жизни. Я бы перефразировал: если ты хочешь дышать, хвали Господа, потому что Он твоё дыхание.

Хвала — это повеление от Бога. Это наша участь. И Библия даёт ясное понимание, где мы хвалим, как, почему, кто. Поэтому не смущайтесь, когда в церкви играют, барабанят — это всё по Писанию. Это всё по Писанию. Мы только что это увидели.

Но у нас с вами проблема. Мы знаем истину. Мы знаем, что нужно хвалить Бога, но иногда мы не можем. Не хвалится. Приходит усталость, уныние. Часто мы говорим: "Нет настроения, или песня не та". "Знаешь, пастор, пока мы ехали в собрание, дети в машине шумели, мы поругались в машине. Приехали разболтанные". "Вчера мне обещали выплатить зарплату, но сделка сорвалась. Мне сказали, что зарплаты не будет. Остались копейки прожить до понедельника".

Вот причина, что мы перестаём хвалить Бога. При том, что мы понимаем, что мы призваны к этому, часто обстоятельства давят на нас и вынуждают нас отложить наши арфы.

Псалтирь 136:1-4: "При реках Вавилона там сидели мы и плакали, когда вспоминали о Сионе. На ивах посреди его повесили мы наши арфы. Там поленившие нас требовали от нас слов песней, и притеснители наши — веселья. Пропойте нам из песней сионских. И вот главный вопрос: как нам петь песнь Господню на земле чужой?"

Это серьёзный вопрос. Это серьёзный вопрос, на который мы найдём ответ к концу этой проповеди.

Тема проповеди: "Молчащие арфы на плачущих ивах".

Этот 136 псалом показывает нам картину, полную боли, разочарования, тишины и утраты. Народ Божий находится в изгнании, в плену. Иерусалим разрушен. Храм, в котором они

поклонялись на Сионе, в руинах. Израильский народ, находясь в изгнании, сидит у рек Вавилона среди ив и плачет. Из-за обстоятельств, напряжения они говорят: "Мы повесили арфы свои на эти деревья у рек и плачем". Арфы больше не поют, они просто сидят и плачут у рек.

Слово "повесили" также может означать оставили, отложили арфу. Это не просто физическое действие. Это знак внутреннего состояния. Это знак внутренней сломленности. "Я не могу славить, я сломлен. Я в плену. Моё поклонение замерло".

Повешенные арфы — это образ молчания. Молчания, когда нет воли и желания для прославления, когда нет до веселья. Это крик души, потерявшей дом, потерявшей страну, потерявшей присутствие Божье и радость. Они задаются вопросом: "Как нам петь на земле чужой?"

Вот причина наших сегодня молчащих арф, нашего умолкшего поклонения. Чужая земля, на которой оказался израильский народ — это Вавилон. Сегодня для тебя, для меня это могут быть обстоятельства, которые давят на тебя. И в первую очередь это давление, эти силы, они заставляют тебя замолчать в хвале.

Замолчать в хвале, чтобы ты сказал: "Я не могу, Бог, за что тебя благодарить? За что тебя хвалить?" Но весь духовный мир знает, что хвала — это то, что расправляет крылья веры. Это то, что укрепляет нашу веру. Это то, что фокусирует тебя на твоём великом Боге.

Мы вешаем наши арфы сегодня по разным причинам. Это может быть болезнь, утрата, документы, оформление в этой стране. Это всё давит на тебя. Ты переживаешь. Разочарование в людях, в обстоятельствах, в стране, падение в вере, кризис, молитва без ответа, нехватка ресурсов, перегруженность, стрессы.

Мы можем называть много этих земель, на которые ступила твоя нога, где ты чувствуешь, что отложил свою арфу. Это те моменты, которые побуждают нас отложить, перестать славить, замолчать. Когда мы ступаем на эту землю, нет сил, не хочется славить, не хочется петь, когда кажется, что Бог далеко.

Мы пели эти песни на Сионе, но сейчас как будто Бог далеко. У каждого из нас есть арфа — символ хвалы Богу. Но израильтяне повесили их, они молчат. И это то, что мы делаем, когда оказываемся там, где мы не хотели бы быть.

То, что они отложили арфы свои — это их большая ошибка. И это наша с вами ошибка, которую мы совершаем. Ошибка именно в том, чтобы замолчать именно там, где хвала твоя нужнее всего.

Нам необходимо увидеть, что хвала — это наша сила и наше оружие. Именно то, которое мы можем начать применять, оказавшись там, где нам хочется плакать, молчать, стоять в

унынии.

Псалом 8:3: "Из уст младенцев и грудных детей ты устроил хвалу ради врагов твоих, дабы сделать безмолвным врага и мстителя".

Запомните слово "безмолвным", потому что мы к нему ещё вернёмся. Другой перевод говорит: "Уста детей, которые сегодня славили Бога, младенцев хвалу воздают тебе. О, знаешь, иногда нужно не бояться стать ребёнком и прославлять Бога в хвале. Иногда не нужно быть слишком взрослым, чтобы говорить: "Я стесняюсь поднимать руки".

Писание говорит, что уста детей и младенцев хвалу воздают тебе. Их песни о могуществе твоём мстительных врагов твоих умолкнуть заставляют. В одном стихе перечисляется: хвала, враги, мстители, умолкнут. Всё в одном стихе.

Это мне говорит о том, что есть сатана, есть многочисленные бесовские духи, которые выходят на борьбу против верующих, чтобы клеветать на них, пускать из своих уст стрелы в них, причинять ущерб, причинять боль. Они своими устами запускают стрелы – уста грязи, клеветы, критики, поношения.

Это те обстоятельства в нашей жизни. С каким противостоянием ты столкнулся? В какой земле ты оказался? У каких рек ты плачешь? Какая ситуация стала против тебя? Какие враги угрожают тебе?

Люди обращаются к нам и говорят: "Знаете, помолитесь, потому что я делал свою работу очень качественно, но люди, которые дали мне эту работу, теперь хотят судиться со мною. Что мне делать?" Какие враги сегодня против тебя выступают?

Мы сталкиваемся со всем этим противостоянием. И это давит на нас, заставляет нас упасть в уныние, упасть в страх и жить в страхе. Поэтому Библия открывает, что Бог определил способ.

Бог определил способ, с помощью которого верующие могут заставить врагов замолчать. Этот стих говорит: "Ты устроил хвалу". То есть ты сделал так, что хвала твоя делает всё, что враги станут безмолвными.

В английской Библии: "Ты устроил силу". Хвала твоя – это твоя сила, определённая Богом. Это то, что я сказал в начале.

Пастушок Давид, позже царь, он понимал этот принцип, он понимал суть, сущность, красоту хвалы, восхваления, поклонения. Однажды перед израильским народом появился огромный враг, который выступал 40 дней, унижал, пугал, клеветал, оскорблял. Он открыл свои уста, чтобы порочить, обзывать. Он поносил Божий израильский народ. Вышел Голиаф, стал напротив израильского народа. И все боялись его.

Когда Давид услышал всё, что молвил этот ужасающий воин, он выступил против него. Давид, оказавшись на этой земле, оказавшись там, где враг выступил против него, не отложил свою арфу хвалы, не отложил своё поклонение, не повесил свою арфу на плачущую иву.

Как Давид выступил против Голиафа? Написано: "Выбрал себе пять гладких камней из ручья и положил их в пастушескую сумку, которая была с ним, и с пращой в руке своей выступил против филистимлянина".

Я могу догадываться, не знаю, как ты интерпретируешь этот момент, когда Давид пошёл к ручью, взял пять камней. Но то, что я вижу здесь: Давид выступил против Голиафа не просто с камнями, он выступил с хвалой нашего Бога на своих устах.

Песнь хвалы Давида перед лицом врага — это тот самый камень в праще Давида. Я ещё раз это повторю. Тот камень, который положил Давид в твою пращу сегодня, может быть, это твоя песня хвалы перед лицом твоего врага.

Давид кладёт в сумку пять песен хвалы. Он кладёт её перед лицом опасности. И он говорит: "Я не мечом и копьём спасает Господь. Ибо это война Господа, и Он предаст вас в руки наши".

Он прославляет Бога. На него наступает этот мощный воин Голиаф, идёт прямо на него. Может быть, сегодня на тебя наступает болезнь, нужда, беспомощность, одиночество, то, чего ты боишься, твои мстители.

Ты оказался в чужой земле. Какой Голиаф сегодня выступает против тебя. Но знаешь, что ты будешь делать, оказавшись в такой ситуации? Я смотрю то, что делал Давид. Не откладывай свою арфу, не откладывай свою хвалу твоему Богу.

Давид опускает руку в свою сумку, где положил эти камни. Я могу сказать, что он включает плейлист из пяти песен. Написано: "Я пустил Давид руку свою в сумку и взял оттуда камень".

Он достаёт эту песню хвалы. "Хвала тебе, наш Господь" — отличная песня, прекрасная песня хвалы. Но не для этого случая. Он опускает, достаёт другой камень. "Господь, ты пастырь мой" — прекрасная песня. Я её отложу на следующий случай.

Давид опускает в следующий раз и находит песню: "Господь — моя сила и щит". О, это для Голиафа. Он думает: "Отличная песня, чтобы выступить перед этим воином".

Он включает эту песню. "Господь моя сила и щит". И он бежит навстречу Голиафу. "Господь моя сила и щит. И потому я ликую". И берёт эту пращу. "Я бросаю". Поёт: "И потому я ликую".

И бросил из прощя и поразил филистимлянина в лоб, так что камень вонзился в лоб его, и он упал на землю. И упал Голиаф безмолвным.

Ты устроил хвалу, чтобы сделать врагов безмолвным. Твоя песня хвалы перед лицом опасности — она поражает дьявола в голову. Она поражает твоего врага в голову. Она поражает, по крайней мере, твой страх внутри тебя. Он заставляет умолкнуть.

Давид заставил замолчать Голиафа не просто камнем. Да, он бросил камень, но в духовном мире Бог ценит позицию. Он ценит позицию, которую ты занимаешь. Этой позиции, этой хвалой он заставил замолчать своего врага.

Пел Давид свою песню пред лицом опасности, и Голиаф стал безмолвным. "Так одолел Давид филистимлянина пращью и камнем, и поразил филистимлянина и убил его. Меча же не было в руках Давида".

Когда мы встречаемся с этим Голиафом, с опасностью, у нас всегда есть выбор, что мы возьмём в руки. Когда Саул раздражённый и злой, когда что-то в жизни не получалось, он хватал копье. А Давид играл на гуслях, держал в руках эти псалмы, на его устах не было проклятия. Он прославлял и поклонялся Богу.

Одна песня хвалы поражает дьявола в голову.

В пятницу у моего сына вдруг с утра появилась сильная температура. Он был в сильной горячке. Это нас очень сильно напугало. Ночью он ложился спать, всё хорошо, веселился, а утром проснулся с сильным жаром. Температура 40. Мы дали одно понижающее — не помогло.

Я взял своего сына на руки, положил его на себя. Он весь обмякший. И я начал ходить по дому и говорить: "Господь, в тебе слабый скажет: я силен. В тебе слабый скажет: я силен. В тебе немощный скажет: я исцелён".

Я ходил по дому, рассказывал Богу своё переживание, показывал ему своего сына. Я молился около 20 минут, просто ходил по дому. Он заснул у меня на руках под мои песни, под мою хвалу. Пролежал около 2 часов, проснулся — и температуры больше не было.

Слава Иисусу.

Вот почему важно не откладывать арфу, не откладывать хвалу.

Послушай внимательно: сатана трепещет сегодня не от твоих чувств, а от твоей хвалы. Сатана не трепещет от наших чувств. Он боится нашей хвалы, когда мы оказались посреди этой вавилонской земли.

Дух Святой показывает нам, что да, есть обстоятельства, которые могут заставить нас замолчать, но враг не побеждает нас до тех пор, пока не замолкает наша арфа, пока не замолкает наше поклонение, наша хвала.

Пока звучит твоя арфа, враг не победил тебя. Враг не победил тебя.

Известная история Иова. Когда произошли все трагедии в его жизни, написано: "Тогда Иов встал, разодрал верхнюю одежду свою, остриг голову свою. Ему очень тяжело было. И написано: и пал на землю и поклонился".

Даже когда всё потеряно, даже когда всё пропало — хвала возможна. Даже шёпот губ Анны может быть услышан на высоте.

И Бог говорит тебе сегодня: "Не откладывай свою арфу, не вешай свою арфу, не сдавайся. Твоя хвала, твоё восхваление, прославление Бога вопреки обстоятельствам этой земли чужой — это твоё оружие против уныния, против страха, против этих обстоятельств Вавилона".

Враг побеждает не тогда, когда ты плачешь, а когда ты перестаёшь славить. Самая сильная песня хвалы, которую боится дьявол — это та, что звучит в ночь, та, что звучит в плену, та, что звучит у этих ив.

Хвала разрывает оковы, открывает двери и поднимает дух.

Павел и Сила, закованные в кандала, когда руки и ноги скованы цепями. Перед ними выбор, что делать. И написано: "Они воспевали Бога в темнице".

Воспевали Бога где? В темнице. Но темница — это не церковь, это не то место. Галиаф, ребёнок, который заболел — это не место, чтобы воспеть Богу, скажет твой разум. Но люди верующие, которые поняли суть и смысл хвалы и силу хвалы, они говорят и воспевали в темнице Бога.

И через запятую написано: "И произошло землетрясение, и основания этой темницы поколебались. И цепи с их рук пали".

Вот что делает хвала, когда тебе пытаются закрыть обстоятельства твои уста, твоё желание поклоняться.

Каждый проходит свои Вавилоны, периоды, когда жизнь несправедлива, когда жизнь не такова, как мы ожидали. Но вопрос не в том, будет ли Вавилон в твоей жизни, а в том, что ты будешь делать, оказавшись в нём.

Вопрос не в том, встанет ли на нашем пути Галиаф, а в том, что мы будем делать, когда окажемся перед лицом Голиафа.

Главная мысль, которую я хочу оставить: хвала — это не просто песни. Да, мы оформляем нашу хвалу в поэму, в песни, в стихи, в музыку. Но на самом деле хвала — это духовная позиция.

Когда ты славил Бога в слезах, когда ты славил Бога в печали, когда ты славил Бога в плену — ты не сдаёшься. Ты можешь быть телом в Вавилоне, телом во рву, телом в Египте, но сердцем ты не в нём.

И вот это боится дьявол. Если арфа всё ещё в твоей руке, значит ты на стороне победителя.

Если камень хвалы в твоей праще, если в твоих руках это арфа — ты на стороне победителя. Пока арфа не отложена, враг ещё не победил.

Когда ты поёшь: "Господь моя сила и щит. И потому я ликую, и сердце моё ликует, и песнь моя славит Господа".

Или когда ты говоришь: "И если не станет овец в загоне и виноградная лоза не даст плода — и тогда я буду славить Господа Христа".

Когда ты говоришь: "Господь Муж скорбей, изведавший болезни".

Когда посреди своих обстоятельств ты открываешь свои уста — жертва хвалы, плод уст наших. Это наша арфа перед Богом.

Почему это важно? Потому что хвала меняет фокус. Может быть, не сразу обстоятельства, но она меняет твой фокус. И она восстанавливает твою повреждённую веру.

Когда Голиаф оскорблял израильский народ, у них вера иссякла. Они были поражены страхом, унынием. Но когда человек ходит в хвале перед лицом Голиафа — в нём укрепляется вера.

Ты можешь сказать себе: "Я не славлю, потому что мне грустно из-за того, что происходит в этом мире". Позволь мне сказать тебе по-другому. Тебе грустно, потому что ты не славил его.

Я прихожу иногда в собрание потрёпанный весь, что-то не так пошло, Господь, мне грустно. Нет, нет, нет. Тебе будет продолжать быть грустно, если ты не начнёшь славить его.

Потому что когда ты возвеличиваешь Бога своей хвалой, его обетование — вместо этих проблем, которые происходят вокруг тебя, ты позволяешь Богу действовать, влиять на твои обстоятельства. Радость начинает наполнять тебя.

Когда ты через хвалу смещаешь свой фокус с проблем на обетования, на величие Бога, на его могущество — как минимум, страх и сомнения начинают покидать тебя. Вера внутри тебя начинает вырастать, и ты узнаёшь, что Бог по-прежнему на троне.

Это именно то, что произошло с пророком Исаией. В год смерти царя Озии — царь Озия был его дальним родственником, спонсировал его, был благословением для него. Озия поднял

страну с колен, сделал её великой. И вдруг к концу жизни он согрешил, думая, что он такой классный, что может стать священником и ходить в Божьем присутствии. Это Богу не понравилось. Бог поразил его проказой.

Для Исаии это был скорбный момент. Когда этого классного, прекрасного служителя, который согрешил, но потом покаялся, через которого столько благословения пришло, в год смерти — он скорбел, переживал.

И вот в тот момент является Господь. И Бог показывает ему три вещи. Он показывает престол. Он показывает сидящего на престоле. Этим он говорит: "Если твой земной царь сошёл с престола, то Я всё ещё на престоле, то Я всё ещё управляю".

Он показывает края рис его одежды, наполняющие весь храм. Только одно место было предназначено в Старом Завете, чтобы присутствие Божье наполняло святой святых. Но Исаия видит видение, что края его одежды наполняют весь храм.

Я верю, что Исаия увидел Иисуса Христа. Он увидел Иисуса Христа и будущее. Он пророчески увидел, что каждый человек удостоится прекрасной возможности погружать себя в Божье присутствие, в Божью славу — там, где он будет черпать силы в год смерти своего друга.

Это сегодня призыв для нас. Хвала, вопреки обстоятельствам, перефокусирует нас с того, какой большой Голиаф, на то, какой большой наш Бог.

Когда ты не хвалишь Бога, упёршись в стену Иерихона, ты концентрируешь себя на толщине этой стены, на высоте стен Иерихона. Но Библия учит нас не смотреть на то, каким бывает глубокий ров, каким бывает глубокое Чёрное море, какие львы голодные, где ты оказался.

Когда царь открыл пещеру, и там Даниил, написано, он восхваляет Бога, он славит Бога. И его позиция, оказавшись во рву Даниила, закрыла пасти уста этим голодным львам. И они не причинили ему никакого вреда.

Мой призыв сегодня: ты можешь быть у рек Вавилона, ты можешь сидеть и плакать, быть у плачущей вербы, ивы. Но если ты сегодня поднимешь арфу своей хвалы — даже слабую, даже дрожащую, даже уставшую, и начнёшь просто в тех обстоятельствах петь ему — Писание говорит, что небо откроется, цепи начнут падать, и ты увидишь, как Бог возвращает твой дух к Сиону, возвращает тебя к месту его близости.

Где ты повесил сегодня свою арфу? Какие обстоятельства заставили тебя сегодня замолчать, отложить своё орудие хвалы?

Чтобы это ни произошло, сегодня тот день, когда я приглашаю тебя снять свою арфу со своего плачущего дерева, снять свою хвалу, куда ты её отложил, вернуться туда, не пытаться облаживать себя очередными кирпичами обстоятельств, выйти из этой темницы и сказать:

"Господь, да, ты можешь плакать, ты можешь быть у этих деревьев плачущих, но ты можешь славить Бога посреди слёз. Ты можешь продолжать славить Его".

Твоя хвала в слезах — это именно та хвала, которой боится враг. Поэтому пой сквозь слёзы, продолжай петь.

Сегодня петь в конце этого собрания. Мы сейчас будем молиться. Говори: "Бог мой, мне непонятно всё, что происходит, но моя победа в Боге. И исповедуй это".

Итак, как ответить на вопрос: "Как нам петь песнь Господню на земле чужой?"

Вот мой ответ: через выбор. Через выбор, а не через чувства. Если мы будем водиться только чувствами, то церкви давно не будет существовать.

Твой выбор — это твоё решение. Да, порой не хочется славить, но хвала — подчеркну это — это не эмоция, это решение, это послушание Божьему слову. Это твоё посвящение Богу.

На чужой земле мы не откладываем нашу арфу, потому что наша хвала становится той жертвой. А жертва хвалы Богу угодна.